



Loturak

[Utopías de cine País
Loturak Herria]



Índice

1. Utopías de Cine País Loturak Herria	3
2. Zineklub Caostico	4
23/5: La última película de Pan Nalin (India, 2021, 107')	4
30/5: Hijos de los hombres de Alfonso Cuarón (Reino Unido, 2006, 105')	5
13/6: Los reyes del mundo de Laura Mora Ortega (Colombia, 2022, 111')	6
20 de junio: Gagarine de Fanny Liatard, Jérémy Trouilh (Francia, 2020, 95')	7
3. Utopías de cine en Filmin	8
4. Sobre Caostica	8
5. Sobre Moviltik	8



1. Utopías de Cine País Loturak Herria

Utopías de Cine es un ciclo propuesto por Moviltik en colaboración con Caostica y Filmin que invita a reflexionar sobre las utopías, ahondando así en el imaginario colectivo de **País Loturak Herria**.

País Loturak Herria es un proyecto de Moviltik, un espacio físico y digital especulativo para la exploración y la construcción de narrativas e imaginarios sobre futuros deseables. Es también una comunidad experimental en construcción que establece vínculos con la ciudadanía para co-crear, sensibilizar y movilizarse por un futuro anclado en el buen vivir. **Buen vivir que es el de todas las personas que nos interpelan aquí y allí y que desean una sociedad con justicia social. Imaginar para desear, crear para comprender, avanzar para ganar un futuro que no deje a nadie atrás.**

La construcción del País Loturak Herria, es un ejercicio de reflexión y de creación colectiva para diseñar y activarse por un país inclusivo. Lo hacemos poniendo en común, vinculando a personas diversas, mujeres y hombres, jóvenes y mayores, autóctonas y migradas, personas movilizadas a favor de los derechos humanos.

En esa apuesta por la diversidad, el pacto y el acuerdo, **queremos romper el marco agonista y distópico** mediante ejercicios y procesos innovadores para la co-creación socialmente transformadora: las asambleas del buen vivir. En otras palabras, habilitamos espacios de encuentro para construir, con la colaboración de diferentes agentes y expertas que facilitaran los procesos, un país futuro sustentado en la acogida, la igualdad, la libertad y la diversidad étnica, cultural, sexual y de género.

“Un mapa del mundo que no contenga el país de Utopía no merece ni siquiera que le echemos un vistazo, pues ignora el único país donde llega toda la humanidad. Y cuando la humanidad llega allí, mira a su alrededor, descubre una tierra mejor y entonces alza velas. El progreso es la realización de las utopías - Oscar Wilde.

País Loturak Herria es el resultado de un proceso participativo promovido por Moviltik que se ha desarrollado desde noviembre de 2023 y cuya finalización está prevista en junio de 2024. Durante estos meses, en torno a un centenar de personas se han reunido en las diferentes actividades de diseño y especulación de País Loturak Herria.

Utopías de cine País Loturak Herria se desarrolla en dos pantallas a lo largo de mayo y junio: de forma presencial en Zineklub Caostico, con una selección de 4 películas, y de manera expandida a través de la plataforma Filmin, con un catálogo de una veintena de obras. La curaduría ha estado a cargo de Caostica.

Sobre Utopías de Cine País Loturak Herria

Cuando Moviltik contacta con Caostica para ayudarles a confeccionar un ciclo de cine y utopía para nosotros fue como el trabajo soñado. Lo primero que nos vino a la mente era confeccionar un ciclo canallesco con el habitual imaginario distópico y caostico de carne y robots. Pero al formar parte de una de las sesiones de País Loturak Herria y de empezar a trabajar en red para este ambicioso, utópico, quijotesco y precioso proyecto nos dimos cuenta de que requiere de una mirada algo diferente. Construir un país más justo, en el que tod@s tengamos nuestro lugar exige una mirada más global, desde muchos prismas y conlleva cierta responsabilidad. Podréis hallar a lo largo de este viaje cierta similitud a los universos que abordamos en Gizazinea. Sin más preámbulo os invitamos pues a sumergiros en este multiverso utópico de incautos que pelean por un mundo más justo sin renunciar a su identidad. Esperamos que disfrutéis del ciclo propuesto, como nosotr@s lo hemos hecho preparándolo.

Caostica

2. Zineklub Caostico

A lo largo de mayo y junio se desarrolla Utopías de Cine País Loturak Herria en Zineklub Caostico. Un programa de cuatro películas de India, Reino Unido, Colombia y Francia que abordan las utopías desde diferentes perspectivas. Las funciones serán los jueves 23 y 30 de mayo y 13 y 20 de junio.

23/5: *La última película* de Pan Nalin (India, 2021, 107')



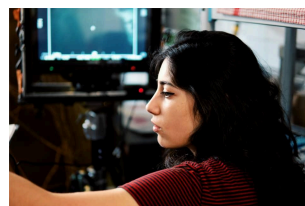
Samay, un niño de 9 años que vive con su familia en un pueblo remoto de la India, descubre el cine por primera vez y queda absolutamente hipnotizado. Contra los deseos de su padre, vuelve al cine día tras día y se hace amigo del proyccionista que, a cambio de su comida, le deja ver películas gratis. Rápidamente se da cuenta de que las historias se convierten en luz, la luz en películas y las películas en sueños. Contagiados por la emoción, Samay y su inquieta pandilla, investigan sin descanso para intentar captar la luz y proyectarla para lograr ver películas de 35 mm. Juntos, utilizan un truco innovador y logran con éxito fabricar un aparato de proyección. Sin embargo perseguir tus sueños a menudo significa dejar atrás las cosas que amas.

[Tráiler](#)

En "La última película", Samay, su protagonista, experimenta una conexión profunda con el cine y ve las películas como una forma de escapar de la realidad y alcanzar un mundo mejor. El cine actúa como una ventana hacia mundos alternativos y posibilidades imaginarias. Una vía de escape hacia un lugar mejor, donde puede explorar sus sueños y aspiraciones.

Caostica

Modera: Alba Lozano. Estudió Dirección Cinematográfica (ECPV y UDD); Comunicación Audiovisual (UPV/EHU); Máster en Dirección y Máster Documental (ESCAC). Compagina la escritura y creación de proyectos con su trabajo como script en producciones como «Itxaso», «El Internado, Las Cumbres», «Machos Alfa», «Balenciaga» o «Ángela». También es docente en la ECPV en Dirección Cinematográfica. Su corto "Non Grata" ha recibido 12 premios y más de 50 selecciones en festivales internacionales. En 2023-24 escribe y dirige su proyecto "Utländsk", seleccionado en el Programa Udalbiltza.



30/5: *Hijos de los hombres* de Alfonso Cuarón (Reino Unido, 2006, 105')



Año 2027: el ser humano está al borde de la extinción: los hombres han perdido la capacidad de procrear y se ignora por qué razón todas las mujeres del planeta se han vuelto estériles. Al mismo tiempo, el mundo se estremece cuando muere un muchacho de 18 años, la persona más joven de la Tierra. Se vive, pues, una situación de caos galopante. En tales circunstancias, Theo (Clive Owen), un desilusionado ex-activista radical de Londres convertido en burócrata, es contratado por Julian (Julianne Moore) para que proteja a una mujer que puede tener el secreto de la salvación de la humanidad, la persona más valiosa de la Tierra...

[Tráiler](#)

En "Hijos de los hombres" el mundo se enfrenta a una crisis global debido a la infertilidad humana, lo que lleva al colapso de la sociedad y al surgimiento de un estado totalitario. La búsqueda de Kee, una mujer embarazada, representa la única esperanza para la supervivencia de la humanidad. A medida que los personajes principales luchan por protegerla y llevarla a un lugar seguro, se revelan momentos de humanidad, solidaridad y sacrificio que contrastan con la brutalidad y desesperanza que los rodea. Esta exploración de la utopía en un contexto distópico subraya la capacidad del ser humano para resistir y buscar la belleza y la dignidad incluso en las circunstancias más adversas.

Caostica

Modera: Borja Crespo Ldo en Bellas Artes, un director, productor cinematográfico, escritor, ilustrador e historietista español. Actualmente colabora con El Correo y otras cabeceras de Grupo Vocento y ha realizado columnas, secciones o reportajes para el periódico EIMundo y otras publicaciones ("Fotogramas", "Rockdelux"...). Ha dirigido videoclips, spots publicitarios, cortos y televisión. También ha dirigido o realizado labores de asesor y coordinador de eventos en torno al cine y cómic. En el campo de la historieta ha publicado varias referencias. Imparte clases de cine y cómic en universidades, eventos, jornadas...



13/6: *Los reyes del mundo* de Laura Mora Ortega (Colombia, 2022, 111')



“Un día todos los hombres se quedaron dormidos... Y los cercos de la tierra, ardieron”. Una historia sobre la desobediencia, la amistad y la dignidad que existe en la resistencia. Rá, Culebro, Sere, Winny y Nano. Cinco chicos de la calle de Medellín. Todos huérfanos. Cinco reyes sin reino, sin ley, sin familia, emprenden un viaje en búsqueda de la tierra prometida. Emprenden el camino para recuperar un pedacito de tierra que las autoridades han restituido a uno de ellos, después de que los paramilitares se la hubieran arrebatado, años atrás, a su abuela, ya fallecida. Un cuento subversivo a través de un clan salvaje y entrañable, que transita entre realidad y delirio. Un viaje hacia la nada, donde pasa todo.

[Trailer](#)

En "Los Reyes del Mundo" Cristina y Simón buscan venganza por el asesinato del padre de Cristina a manos de un grupo paramilitar. Sin embargo, a medida que avanza la trama, los personajes se enfrentan a las consecuencias devastadoras de la violencia y la venganza, lo que los lleva a cuestionar sus acciones y sus motivaciones. Esta reflexión les lleva a buscar una forma diferente de justicia, una que se base en el perdón y la reconciliación en lugar de la venganza.

Caostica

Moderadora: Yunuen Cuenca, Lda en Comunicación con especialización en Comunicación Aplicada, y máster en Traducción Especializada por la Universidad de Vic - Universidad Central de Cataluña. Desde el 2002 trabaja en festivales de cine como el Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM) y el Festival Internacional de Cine de la UNAM (FICUNAM), en México; Zinegoak - Festival Internacional de Cine y Artes Escénicas LGTBIQ+ de Bilbao, el Festival Internacional de Cine de San Sebastián (SSIFF) y ZINEBI - Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao, en País Vasco. A lo largo de su experiencia ha sido coordinadora de Comunicación, responsable de las áreas de Prensa, RRSS, Contenido Audiovisual y Web; coordinadora Editorial, responsable de la escritura, traducción, edición, corrección y gestión y diseño de contenido, así como apoyo en la organización y logística en las áreas de Producción, Invitados y Material Gráfico. Asimismo, ha formado parte de comités de selección de documental para FICM y programado para ZINEBI, Gizazinea y FilmFest Dresden.



20 de junio: Gagarine de Fanny Liatard, Jérémy Trouilh (Francia, 2020, 95')



Yuri, de 16 años, ha pasado toda su vida en las Torres Gagarin, un proyecto de viviendas situado en las afueras de París y sueña con ser astronauta. Cuando se plantea la demolición de las Torres, Yuri se une a la resistencia. Con sus amigos Diana y Houssam, se embarca en la misión por salvar su hogar.

[Trailer](#)

En "Gagarine" Youri vive en una torre de apartamentos en las afueras de París que va a ser demolida llamada Gagarine. Youri lucha por salvar su hogar y preservar la comunidad, a través de la imaginación y creatividad, transforman los espacios deteriorados de la torre en lugares de belleza. Los residentes se apoyan mutuamente y trabajan juntos para resistir. A pesar de las dificultades, encuentran alegría y solidaridad en su conexión unos con otros, y juntos imaginan un futuro en el que Gagarine pueda ser salvado y revitalizado.

Caostica

Moderador. Brais Rodríguez. Desde su adolescencia es un apasionado del cine y asiduo espectador de las funciones organizadas por el Cine – Club Lumière, donde tiene acceso a grandes clásicos en versión original. A raíz de este amor al cine decide estudiar en primera instancia Comunicación Audiovisual en la Universidad Pontificia de Salamanca, y después especializarse en Dirección de Fotografía en la Escuela de Cine Kinema de Bilbao. Es en la capital vizcaína donde desarrolla su actividad profesional. En los años que lleva residiendo en Bilbao ha participado en diferentes puestos (director de fotografía, ayudante de cámara, jefe de eléctricos o producción) en varios largometrajes (“Sapos y culebras” de Francisco Avizanda, “A escondidas” de Mikel Rueda, “Jupiter’s Ascending” de Andy y Lana Wachowski, 2014), en más de una treintena de cortometrajes, y decenas de publis y videoclips. Compatibiliza estas tareas con la docencia en la Escuela de Cine del País Vasco.





2. Utopías de cine en Filmin

Entre el 15 de mayo y el 30 de junio Utopías de cine estará disponible en la plataforma Filmin. Una selección de quince películas realizada por Caostica en colaboración con Moviltik que acercan las utopías desde diferentes horizontes.

Utopías de Cine País Loturak Herria: <https://www.filmin.es/coleccion/pais-loturak-herria>

4. Sobre Caostica



La Asociación para la Promoción de Cortometrajes Caostica es un colectivo compuesto por profesionales del mundo de la comunicación, producción audiovisual, diseño gráfico y pedagogía que lleva más de 20 años contribuyendo a la difusión de la cultura audiovisual en Bilbao incentivando a través de sus eventos el trabajo de las nuevas industrias creativas y propiciando un punto de encuentro entre creador@s, promotor@s, personas en proceso de formación y aficionad@s a las nuevas tendencias cinematográficas y musicales. Anualmente programa más de 50 jornadas y cerca de 150 actividades, la mayor parte de ellas gratuitas para el público, entre las que cabe destacar el Festival

Internacional de Cortos y Videoclips Caostica, las Jornadas sobre Cultura en Internet Tracking Bilbao y la muestra sobre educación en valores a través del cine y otras disciplinas artísticas Gizazinea. A su vez ha colaborado asiduamente con los festivales del Ayuntamiento de Bilbao Zinebi y FANT y ha desarrollado a lo largo de su trayectoria proyectos con un gran número de instituciones, agentes culturales y eventos como UPV/EHU, Universidad de Deusto, Azkuna Zentroa, Euskal Museoa, Fair Saturday, Zinemakumeak Gara!, Animakom, Zinegoak, Cine Invisible, Mikrofilm, Humor en Corto y un largo etcétera.

5. Sobre Moviltik

Moviltik somos una Asociación de Innovación Cultural que tiene como fines trabajar por y para los derechos humanos, sociales, civiles, políticos, económicos y culturales, la inclusión y la cohesión social, la erradicación de las situaciones de marginación y discriminación social, trabajar por la paz, la tolerancia, el respeto a la diversidad y la convivencia en igualdad, y la promoción de procesos de creación participativa de narrativas y proyectos digitales.

Reivindicamos el derecho a la comunicación de toda la ciudadanía y facilitamos su implicación y capacitación para la co-creación, difusión y distribución de narrativas fomentando su potencial creativo y la distribución del conocimiento ciudadano a través de los medios.

Experimentamos con nuevos modelos de producción participativa y creación de narrativas digitales y desarrollamos actividades de intervención para realizar proyectos sociales, culturales y educativos utilizando dispositivos y soportes tecnológicos emergentes para cocrear y difundir narrativas digitales en múltiples soportes en distintos ámbitos; cultura, juventud, memoria, feminismos, innovación, interculturalidad y todas aquellas iniciativas encaminadas a la sensibilización y la transformación social que permitan avanzar hacia una Vida buena para todas las personas.



